Maceraçizgi

Sayı: 11 Haziran 2001

"Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

EFSANE SÜRÜYOR...

Efsanevi Maceralar dizimizin, Teks'in 511 sayfalık "Büyük Entrika" adlı macerasına ayırdığımız dördüncü albümünü yayımlamamızın ertesinde, "Hayat Ağacı" adlı beşinci Martin Mystère Dev Albümü'yle yeniden birlikteyiz.

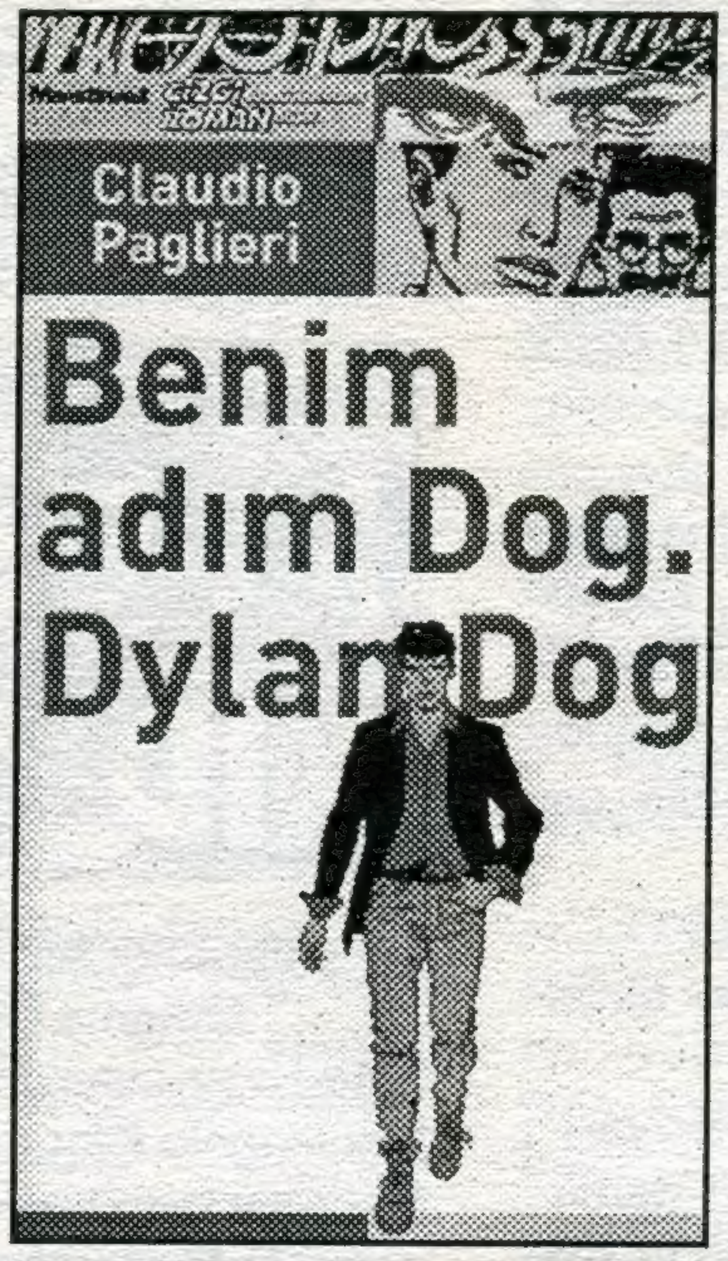
İnternette yeni kurulan bir siteyle ilgili bilgi vererek başlayalım: Sergio Bonelli Editore'nin "official" sitesi (www.sergiobonellieditore.it) nihayet açıldı. Gerçi, "Unofficial Bonelli Comics" (www.ubcfumetti.com) , İtalya çapında ve Türkiye'den Brezilya'ya pek çok ülkede kurduğu sağlam ağ sayesinde, on altı dilde çeviri ve telif yazılarıyla bilgi ve iletişim kaynağı olma görevini mükemmel bir biçimde yerine getiriyor ama İtalya'nın en büyük çizgi roman yayınevinin internette sitesi olmaması büyük bir eksikti. Artık birkaç haftadır yayında olan site sayesinde kredi kartıyla çizgi roman sipariş etmek bile mümkün olacak...

Gelelim bu sayıya! İçeriğine. Tiziano Sclavi söyleşisi sürüyor. Ocak ayında yitirdiğimiz Gian Luigi Bonelli'yi tanıtmaya devam ediyoruz. "Baba Bonelli"nin artık çok iyi tanıdığımız "iki oğlu"ndan sonra "diğer çocukları"yla tanışmaya geldi sıra. Martin Mystère çizmekle yetinmek istemeyen ve bu macerada yazarlığa da soyunan Paolo Morales hakkında ilginç bilgiler, dördüncü sayfamızda sizleri bekliyor.

Sıcak geçeceğinin işaretlerini daha kış aylarından aldığımız yaz mevsiminin ilk günlerinde hareareti daha da artıracak "Arizona Alevler İçinde" adlı beşinci Teks Albümünde buluşmak üzere...

İyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ



"BENİM ADIM DOG. DYLAN DOG"ÇIKTI.

Çizgiromanın bir sanat dalı olarak Türkiye'de -de- hak ettiği yeri alması ve bir çizgi roman kültürü oluşması için, bu işe soyunanların yüzünü batıya dönmesi ve eski hataların tekrarlanmaması gerektiğini artık hepimiz anlamış olmalıyız. Türk okuru -sonlara doğru tekrara düşülse de- yıllarca kesintisiz bir biçimde, bol bol çizgi roman okumasına okudu ama çizgi roman kültüründen yoksun kaldı. Severek okuduğumuz birçok çizgi romanı kimin yazıp çizdiğini bile öğrenemedik. Karelerin bir köşesine sıkışıp kalmış kargacık burgacık imzalardan adları okumaya çalıştık. Öyle ki, o zamanlar elimizden düşmeyen Teksas, Tommiks, Zagor gibi İtalyan çizgi romanlarının Türkler tarafından yazılıp çizildiğini sananlar bile vardı. 1999 yılının temmuz ayında Teks Özel Albümü'yle atıldığımız çizgi roman yayımcılığı serüveninde Türk okurunun büyük bir eksiğini kapatacağına inandığımız önemli bir diziye başlıyoruz: Çizgi Roman Araştırmaları Dizisi. Çizgi romanları ve kahramanlarını tanıtan, çizgi roman kültürü oluşturmayı hedefleyen dizimizin ilk kitabını "Kâbuslar Detektifi" Dylan Dog'a ayırdık. 1965, Cenova doğumlu Claudio Paglieri (*), "Benim Adım Dog. Dylan Dog" adlı kitabında Dylan Dog karakterini ve çizgi roman dizisini incelerken bir edebiyat klasiğini ele alıyormuş gibi büyük bir titizlik sergiliyor. "Kahramanımız"ın kişiliği, sevgilileri, dostları ve düşmanları, "canavarları" bu ilginç incelemede yerlerini alıyor. Giysilerinden ve kullandığı otomobilden politik görüşlerine kadar pek çok konuda ayrıntı ve yoruma yer verilirken, kitabın en son bölümünde "meraklısına" Dylan'ın hayatına giren kadınları konu alan ilginç bir "çetele" de bulunuyor.

(*)Benim Adım Dog. Dylan Dog. Yazan: Claudio Paglieri Çeviren: Fecir Alptekin 176 sayfa.Yazarın, "Gece Kartalı Teks Willer" adlı kitabı, Çizgi Roman Araştırmaları Dizisi'nin ikinci kitabı olarak çıkacak.

"BABA" BONELLI'NİN "ÖTEKİ" ÇOCUKLARI
2. sayfada...

SCLAVİ SÖYLEŞİSİ SÜRÜYOR...
3. sayfada...

ÇOK YÖNLÜ BİR SANATÇI: PAOLO MORALES
4. sayfada...

GIAN LUIGI BONELLI'NİN "ÖTEKİ" ÇOCUKLARI

* **Andus;** / "Andus"; *1938*; Çizimler: Franco Chiletto; Julius Caesar'ın barbarlar karşısında büyük bir zafer kazanmasını sağlayan Romalı cesur bir lejyonerin maceraları.

* **Artagow, Il Figlio Degli Dei** / "Tanrıların Oğlu, Artagow"; *1937*; Çizimler: Mercatali; Tarzan'ı andıran bir kahramanın balta girmemiş ormanlarda başından geçen maceralar.

* **Avventure Del Principe Pulcino (Le)** / "Civciv Prens'in Maceraları"; *1936*; Çizimler: Vittorio Cossio; Küçük bir cam şişedeki sihirli iksiri içene kadar bir çocuğun bedeninde yaşamaya mahkûm bir prensin başından geçenler.

* **Big Davy** / "Koca Davy"; *1957*; Çizimler: Renzo Calegari; Efsanevi Davy Crockett'in maceraları.

* **Cavaliere Nero (II)** / "Kara Süvari"; *1953*; Çizimler: EsseGesse; Far West demiryolu şirketi adına çalışan Frisco Smith'in maceraları.

* **Conquistatori Dello Spazio (I)** / "Uzay Fatihleri"; *1941*; Çizimler: Raffaele Paparella, N. Lubatti; Flash Gordon'dan etkilenildiği ilk bakışta göze çarpan ve genç gazeteci Claudio Reni'nin maceralarının anlatıldığı fantastik bir dizi.

* **Corriere Segreto (II)** / "Gizli Ulak"; *1940*; Çizimler: Franco Chiletto; Kardinal Richelieu'ye bir mektup ulaştırmakla görevli Giovanni Corio'nun başından geçenler.

I Crociati / "Haçlılar"

* **Crociati (I)** / "Haçlılar"; *1941*; Çizimler: Raffaele Paparella; Kutsal Topraklar'da Goffredo di Buglione'nin komutasındaki Rinaldo D'Este ve Tancredi'nin maceraları.

* **Crociato Nero (II)** / "Kara Haç"; *1938*; Çizimler: Kurt Caesar; Haçlı Seferleri zamanında geçen bir başka tarihi macera.

* **Dominatori Dell'Abisso (I)** / "Boşluğun Hâktimleri"; *1946*; Çizimler: Antonio Canale; Yeraltında yaşayan bir halkın varlığını keşfedip sonunda onlarla birlikte yaşamaya karar veren iki genç araştırmacının, Marco ve Leila White'ın başından geçenler.

* **El Kid** / "El Kid"; *1955*; Çizimler: Dino Battaglia, Renzo Calegari, Gino D'Antonio; Zayıfların ve haklıların koruyucusu, kızılderililerin dostu, silahşör El Kid'in maceraları-

nın anlatıldığı bir western dizisi.

* **Enigma Dell'Orrido Di Medway (L')** / "Medway Uçurumunun Esrarı"; *1940*; Çizimler: Angelo Platania; Villa adlı bir İtalyan'ın kalpazanlarla mücadelesi.

* **Furio** / "Furio"; *1940*; Carlo Cossio'nun katkılarıyla; Çizimler: Carlo Cossio, Vittorio Cossio, Dino Attanasio, Enrico Bagnoli, Franco Donatelli, Lena Buffolonte, Franco Bignotti; Demir yumruklu, dalgalı saçlı, kaba saba ama sempatik bir kahraman olan Furio, Tea Bonelli'nin *Audace* adlı dergisi için lokomotif görevi görmüş, savaş sırasında bile yayı-

nını sürdürebilmiştir.

* **Giubba Rossa** / "Kırmızı Cüppe"; *1959*; Çizimler: Sergio Tarquinio, Gallieno Ferri, Virgilio Muzzi ve diğerleri; Kanada atlı polisinden Çavuş Dick'in maceralarının anlatıldığı bir western dizisi.

TIZIANO SCLAVI'YLE SÖYLEŞİ (*)

Francesco Cordella: *Meslek hayatınızı, başından en itibaren belli başlı aşamalarıyla özetleyebilir misiniz?*

Tiziano Sclavi: Profesyonel olarak çalışmaya Padova'da, "Messaggero dei Ragazzi"ye makaleler ve çeşitli yazılar yazarak başladım. Sonra "Corrierino"ya hazırladığım öykü ve çizgi romanlar geldi. O öyküler daha sonra Editore Bietti tarafından kitap haline getirildi. Daha sonra Mondadori aynı kitabın yeni baskısını yaptı. Üstelik kitabın yeni baskısında kendi adım yazıyor, eskiden (Guccini ve Dario'ya öykünerek) Franceso Argento takma adıyla yazıyordum. Başlangıçta kendimi "teşhir etmek", yani gerçek adımı kullanmak istemiyordum. Sonra çizgi romanlar geldi. Uzunca bir süre Alfredo Castelli'ye "gölge yazar"lık yaptım, "Aristocratici"nin pek çok bölümünün senaryosunu ben hazırladım, sonra içlerinde "Altai & Jonson" da olmak üzere kendi karakterlerimi yaratmaya başladım. Yanlış hatırlamıyorsam, 1976 yılıydı, "Corrierino"da editör olarak çalışmaya başladım. Maddi açıdan büyük bir hayal kırıklığıydı: *Free lance* yazarlık yaparken ayda altı yüz bin liretten az kazanmıyordum ama burada tam tamına yarısını, üç yüz bin liret alıyordum. Ama sağlık sigortası, emeklilik gibi sosyal güvenceler, bir diploması olmayan oğlunun geleceği için endişelenen bir annenin bütün sıkıntılarını yatıştırmaya yetiyordu. Yetmişli yılların sonlarına doğru Bonelli'ye dışarıdan katkıda bulunmaya başladım. Zagor ve Mister No için öyküler yazıyordum. O sırada Corriere, Rizzoli'ye satıldı ve Pidue olayı patlak verdi. Artık o ortamda bulunmak istemiyordum, Bonelli'ye gidip zavallı bir editörü siyasi mülteci olarak kabul edip etmeyeceklerini sordum, 1981 yılında beni işe aldılar. Sıcak bir ortamdı, işimi çok seviyor, hevesle çalışıyordum. Birkaç yıl sonra İtalyan-Fransız ortaklığında Bonelli-Dargaud kuruldu ve benden orada editörlük yapmam istendi. On beş ay sürdü. "Art director" görevindeki Federico Maggioni'yle birlikte, çok güzel bir dergi olan Pilot'u hazırladık. Bu deneyimin ardından (Sergio) Bonelli ve yayınevinin genel editörü (Decio) Canzio bu ortaklıktan vaz geçmeye, başta Teks olmak üzere alışılmış, klasik albümlere geri dönmeye ve belki yeni diziler denenmesine karar verdi. Onlara Dylan Dog'u teklif ettim, kabul ettiler. Bu olay 1985'te oldu, bir yıl sonra ilk sayı yayımlandı. Bu arada başka çalışmalarım da olmuştu. Birkaç roman yazmıştım ama yayımlandıkları zaman hiçbiri istediğim ilgiyi görmemişti.

Francesco Cordella: Aslında "Dellamorte Dellamore" dikkate değer bir başarı elde etti, hatta sinemaya da aktarıldı. Yönetmenliğini Michele Soavi'nin yaptığı bu filmi beğendiniz mi?

Tiziano Sclavi: Hem de çok beğendim. Bence kara mizah ve grotesk tarzda harika bir çalışma çıktı ortaya. Size gayet rahat şunu söyleyebilirim, kitabın haklarını sattıktan sonra hiçbir şey yapmama gerek kalmadı. Senaryoyu Michele Soavi ve Giovanni Romolo birlikte hazırladı. Okuduktan sonra büyük bir heyecan içinde Michele'ye telefon açtım ve yazdığı senaryonun kitabımdan daha iyi olduğunu söyledim! Ayrıca bir de "Nero." var, (Dikkat edin, sonunda nokta var). Yönetmenliğini Giancarlo Soldi yaptı, senaryosunu ben yazdım (Sonra onu da roman formatında yeniden yazdım.) ama o film hakkında fikir belirtemem.

Francesco Cordella: Başka eserlerinizi de beyazperdede görebilecek miyiz?

Tiziano Sclavi: "Le etichette delle camiche"nin ve "Non è successo niente"nin sinemaya da tiyatroya da adapte edilebileceğini sanıyorum. Diğerleri gibi fazla kapalı mekânda geçmiyorlar. Onları yazmamdaki amacım okuyanları güldürmek, en azından gülümsetmek için yazmıştım.

Francesco Cordella: Şimdi de yeni bir kitap üzerinde mi çalışıyorsunuz? Çalışma ortamınızdan da biraz söz edebilir misiniz?

Tiziano Sclavi: Şu sıralar yazarların sıkça yaşadığı o tıkanma duygusunu yaşıyorum. İster roman olsun, ister çizgi roman, tek kelime yazmak gelmiyor içimden. Ayrıca "Non è successo niente"nin uğradığı başarısızlıktan sonra bir daha roman yazmamaya yemin etmiştim. Artık çizgi roman yazmaktan da yoruldum, (otuz yıldır yapıyorum bu işi) ama çizgi romanlarda yaşadığım tıkanıklığı er geç atlatacağıma inanıyorum. Aslında şu sıralar bekleme sürecinde olduğumu itiraf etmeliyim: Üzerinde, "Bu ayki net maaşınız: Sıfır..." yazılı bir zarf vermelerini bekliyorum. Çalışma ortamıma gelince, anlatacak fazla bir şey yok, yakında başka bir yere taşınmayı düşünüyorum. Büyük bir yazı masam var, üzerinde iki bilgisayar duruyor: Çalışmak için Macintosh, video oyunları oynamak için PC. Macintosh'un üzerinde bir parmak toz var!

(*) *4 ağustos 1999 tarihli Il Mattino gazetesinde yer alan söyleşiyi, uBC sitesi yetkililerinin ve söyleşiyi yapan gazeteci Francesco Cordella'nın izniyle yayımlıyoruz. İlgili kişilere teşekkür ederiz...*

BU SAYININ MACERAPEREST YAZARI VE ÇİZERİ:

Paolo Morales

23 Ağustos 1956'da Roma'da doğdu. Fen bilimleri alanında öğrenim gördükten sonra Alberto Giolitti'nin kurduğu Studio Giolitti'ye devam etti ve Almanya'da yayımlanacak bazı çalışmalara imza attı. 1981-1990 yılları arasında LancioStory'ye bazı çizimler yaptı. *Torpedo*, *L'Intrepido* ve *Nero* gibi dergilerde çalıştıktan sonra *Martin Mystère*'in çizer kadrosuna katıldı (*). Sinema ve televizyon alanında da çalışan Morales, sinema ve televizyon için, içlerinde Francis Ford Coppola'nın *Baba II*'si de bulunan pek çok film ve diziye "storyboard" hazırladı. Aynı zamanda tiyatro oyuncusu olan Paolo Morales, aktörlük dersleri de vermektedir.

(*) *Martin Mystère*'in "Xanadu" adlı ikinci Dev Albümü de Morales tarafından çizilmişti.

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Kerim Değermenci, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan üç milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ II
Haziran 2001

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! (Hazırlanıyor)
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3 (Hazırlanıyor)
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk (Hazırlanıyor) **Kedo**

EFSANEVİ MACERALAR

Efsanevi Teks Maceraları 1
Efsanevi Teks Maceraları 2
Efsanevi Martin Mystère/Dylan Dog Maceraları
Efsanevi Dylan Dog Maceraları 1

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Kedo

Maceraperest çizgiler